2021英国伯明翰大学交流小结

2021-12-07 10:22:34

致2021年以后来伯明翰大学交流的（特别是文科专业）的同学们： 你好！希望新冠疫情已经告一段落，你已经顺利启程前往伯明翰的红砖校园，能够在蓝天下除下口罩自由地呼吸。至于我，则并没有这样的幸运，因而我的经验非常有限，只能提供六个月关于伯明翰大学的网上冲浪体验。不过，以往在伯明翰大学的交流经验里，并没有文科专业同学的交流经验，也因此希望我的经验能为后来的同学提供一些帮助:) 一、校园 我的本科专业是中国语言文学，2021年上半年在伯明翰大学的历史学系交换。伯明翰大学的历史学系隶属于伯明翰大学的CAL学院（College of Arts & Law），如果你是文史哲专业的同学，想必已经听过20世纪60年代中期的伯明翰学派（The Birmingham School）这一重要的西方当代文化批评学派。不过，今天的伯明翰大学则是以商学院、语言学、教育学、牙科等闻名，文科专业并不是伯明翰的知名专业。复旦的交换学生可以在注册时自由选择除法律、医学以外的其它专业，也可以参加几个学院联合培养的Liberal Arts项目。 新冠期间最大的感受，是每天邮箱会收到的大量线上活动。因为社团活动无法展开，因此学校向学生提供了Visual Tour，打开链接，里面有各种摊位，能看到伯明翰大学的钟塔（我们都称之为Old Joe）一如既往地在蓝天下闪闪发光。另外，我的邮箱也常常收到少数群体赋权（例如性少数）的邮件。 进校第一件事是申请student id card，如果你有英国地址或可以请朋友代收的话，可以提前申请英国国内寄送；国际的寄送则会使用EMS快递，时效比较慢，可以邮寄中国。除了邮箱号码之外，还会有一个SSN号码（即学号），在论文提交时使用，以免直接注名。另外，如果在国内需要使用Bham图书馆的资源，可以使用Fonti Client软件，添加China Link。伯明翰大学因为中国学生比较多，有自己的微博账号，IG也可以关注。会发一些关于圣诞节的美好照片。 二、课程 每位交换学生必须也仅能选读60 Credits的课程，而一门课约15-20 Credits。每20 Credits的学时大概相当于复旦的7学分。伯明翰大学有专门的移动端App MyUOB可以查看课表与Seminar时间，但如果教师更新时间，app上不会及时更新，还是需要到Elearning的公告栏去查看。伯明翰大学与复旦一样，都使用的是Canvas系统，大家用起来应该比较熟悉。 我一共选了三门不同专业的课，分别是女性主义哲学（Feminist Philosophy）、1950年以后的英语文学（literature after 1950）和埃及帝国史（Imperial Egypt）。因为顾及到选课的同学的时差，我的三门课的Seminar时间都在开学以后调到了英国时间的早晨，也即中国时间的晚六点至十二点。在选课的时候，课程名称前面的标记（如LI）分别对应着选课的1-3年级，但在难度上应该不会有太大差别。另外，在伯明翰（以及大部分英国学校）选上课以后是没有退课的，所以大家理性选课。 我最期待的是女性主义哲学这门课，因为女性主义在国内是比较难以接触的课程，虽然在大一到大三粗浅地接触过一些相关内容（在此推荐中文系的“女性主义文学”课程，英语系也有全英文课程），但是没有系统地接触过性别研究。选这门课，也是第一次系统地学了关于女性主义的这个方向。虽然之前读过牛津读本的《女权主义简史》以及一些别的简史，但在学习的时候发现大部分内容（除了《第二性》或巴特勒的《性别麻烦》）都是1970年代后比较新的女性主义流派，而我并不太熟悉。国内在女性主义文本的译介上延迟比较严重，所以基本上还是靠读原典。这门课的essay也很有意思，分别是两个占50分的小essay，只需要在十个题目中选择一个进行辩论。女性主义哲学涉及话题分别是形而上学中的女性、女性与家庭、女性政治、身体书写、女性与法律等等，涵盖的范围非常广泛，既有对亚里士多德或柏拉图等古希腊哲学的批评，也有近现代以来对正义论（Justice）的讨论。在国内时，其实哲学类的基础课我都兴趣缺缺并上得很差，但在这门课上找到了一些别有的趣味。这使我思考的问题是：如果作为一个近现代学科的国别文学或哲学有“性别”，那么它是男的，还是女的？ 1950年以后的文学（literature after 1950）则更多地出乎我的意料。平常接触的国内的“外国文学史”都基本上是发达英语国家的文学史，而其它的文学则处于被隐藏、被忽视的状态。但这门课上，我们花了大量时间来学习女性文学、牙买加黑人的英语文学（他们的口语表达与英式英语大相径庭）、黎巴嫩的难民文学、酷儿文学等等。也有一些比传统文学更新的文学样式，例如我们学习了一本漫画文学，是由一位美国作者的图画和诗歌构成的。很难想象，那些在中国文学中被刻意避而不谈的话题，例如未婚先孕、战争与难民、同志婚姻、千禧年的艾滋病潮、破碎的家庭关系等等，都在这些文学作品中有所涉及。这打开了我重看“英语文学”的方式，反思长期以来我的视角是否被某种“正统”所占据，以至于忽视了那些被隐藏的叙述、被忽视的文学。 埃及帝国史（Imperial Egypt）的seminar很少，取而代之的是一月一次Workshop。会介绍与埃及有关的考古发现，以及新的埃及学文献。埃及学是一个漫长的被发现、寻找自身的过程，即使经过了两三百年的发展，也依然有很多未解之谜。选这门课纯粹是因为作为千禧年出生的小孩，小时候看了《尼罗河女儿》的漫画，还有侯孝贤的电影《尼罗河女儿》，心里一直非常好奇。在这里向大家推荐电影《开罗时间》（Cairo Time）与《卢克索》（Luxor），能够一览埃及风光。在一个传说中写到，如果喝过尼罗河的水，那无论如何都会再次回来。不过实际学起来发现很难（……），国内能够参考的中文读物也比较少，因此在此就不赘述了。如果希望修读这门课的同学，可以现在国内修读金寿福老师的模块通选课，或许会有一些帮助。 这些课使我意识到的是对少数的、”看不见的人群”关注。毕竟，我们每一个人，从某个角度看，都是某一方面的“少数派”。就像在雷·布雷德伯里（Ray Bradbury的小说《少数派报告》那样，大多数人的声音或许会成为主流，但聆听少数人的声音同样是重要的。感到被尊重、被重视，其实不必是多么宏大的事，但当老师在讨论课上询问我希望被称为She/her还是其它的人称的时候，我实实在在地感到了，我可以成为不一样的人，同时被接纳。谢谢这些时刻。通过学习，我并不期望自己能成为更好的人，但我期望我可以不成为更坏的人。 三、论文 对于以论文为主的文科专业来说，最大的困难应该来自文献阅读的过程。在这半年中我逐渐意识到，日常英语（包括IELTS考试）与学术英语之间的差别很大，而考试英语（GRE、GMAT）等等似乎又是“另一种”英语。或许对于词汇量很大的同学而言，三者的区分不大，但对于像我这样词汇量普通、雅思成绩普通（不到8分）的本科生而言，掌握学术阅读是困难的。而解决这一点似乎也没有别的方法，简而言之：就是读、读、读。先尽快通过文章的abstract和框架掌握文章的主要内容，然后再来细读。即使不是都能读懂也没关系，seminar时重要的是分享出自己的（独特的）看法，而不是强调把所有阅读材料都读完。在上课方面，其实听力没有太大问题（上课的教师录屏比日常对话要慢），如果你担心不能听懂，可以观看录屏，可以自动转换字幕。 论文的写作主要是集中在四月的复活节假期，但是如果之前没有前三个月reading material的积累，写起来可能比较困难，所以这些功夫在平时就要做好。如果拖延的话，会累积得越来越多。如果你对自己的英文写作有疑虑，可以报名系里每周举办的English academic writing centre的活动,会有老师和你进行关于学术写作与英语口语的练习。如果是学术上的问题，可以写邮件参加课程教师的Office Hour（最好是提前写邮件沟通，以免人太多），也可以邮件提交自己的essay大纲或draft，但牢记不可以在评分前提交essay正文内容。 值得一提的是，以往的交换生同学都不太提及论文查重的经验，但作为文科学生，我的三门课都是论文课程（……）。英国对本科生的论文查重比国内更加严格，要通过Turntin系统进行统一提交，它的资料库不仅包括论文，也包括网页搜索的信息。你可以在Canvas的学生手册里找到如何查重，不需要花钱去自己查重（Turntin UK和Turntin国际版没有内容上的差别）。所有的引用请一定规范、合理地标注。另外，对于第一次写英文essay，不熟悉APA格式、MlA格式或哈佛格式、芝加哥格式等引用格式的同学，请阅读一些专业的学术指南或网站，例如大学的图书馆网站介绍的哈佛格式（https://library.aru.ac.uk/referencing/harvard.htm）。 在交换项目结束后的一个月内，你的student邮箱会被封闭，自动转换为alumni后缀的邮箱，密码不变。如果你需要申请成绩单，也需要通过校友邮箱申请。特别重要的是，密码需要每六个月更改一次，如果你在换成alumni邮箱之前没有更改密码，只能向IT服务部进行申诉（非常慢！）。所以要记得更改你的密码噢。 附言 最后，我要说，如果你的性格中有着confident and aggressive的品质，那么你或许能够很好地融入其中，找到属于你的快乐；但如果你像我一样不善言辞，大多数时候只希望在人群中做一个隐形的、观察的人，那么：勇敢一些，这一切没那么难；快乐一些，不勇敢也没关系。 祝你在伯明翰过得愉快:) 来信的泥泥 2021年9月20日